

Le Rideau Bleu
& EnVie Théâtre
présentent

Célimène et le Cardinal

Jacques Rampal

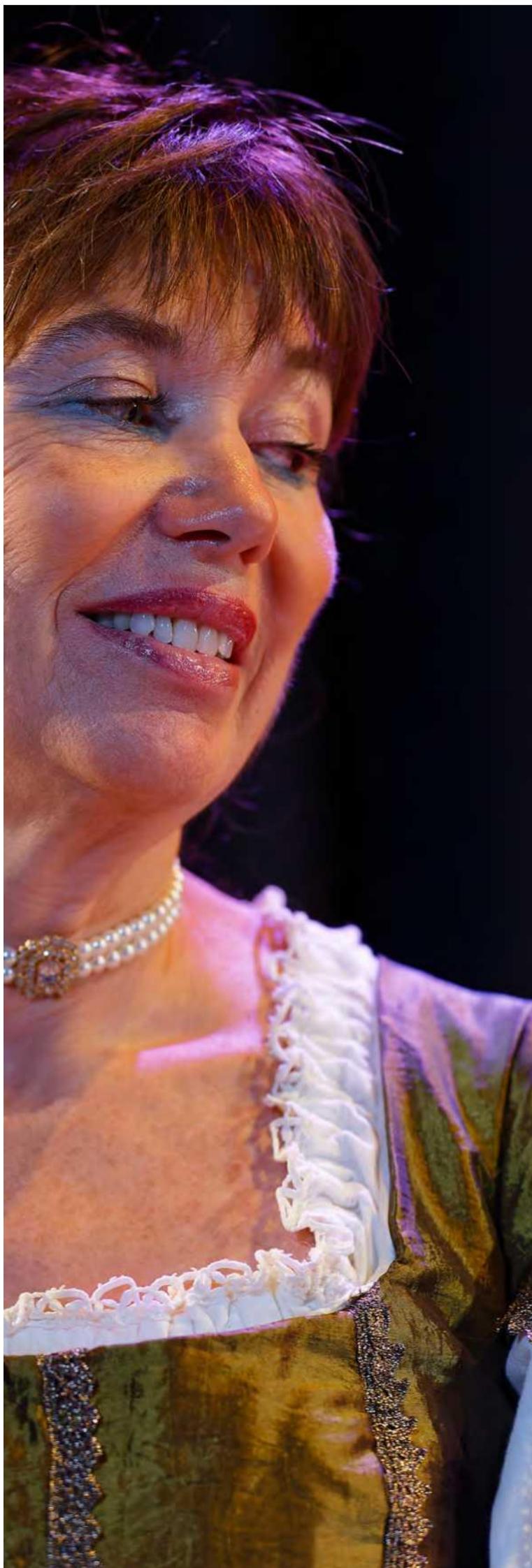
Prix «Camille Mugnier» du
meilleur spectacle
Festival des Escholiers
d'Annecy (74)
Mai 2024

Prix du Jury Jeunes
Festival des Escholiers
d'Annecy (74)
Mai 2024

Prix pour les costumes &
décor
Festival ThéâtraVallon (12)
Fév. 2024

Prix du Public
Festival de Fabrègues (34)
Oct. 2023

Dossier artistique



Durée 1h20 Tout public

Mise en scène
Véronique Febvre
et la participation de
Philippe Perriard

Avec
Véronique Febvre & Philippe Perriard

Régie son / lumières
Didier Chevallier
Maryse Perriard

Costumes **Pascale Breyne**
Maryse Perriard

Création lumières
Adrien Mourey

Décor
Cies Le Rideau Bleu & EnVie Théâtre

Crédit photos
Lesny Mages

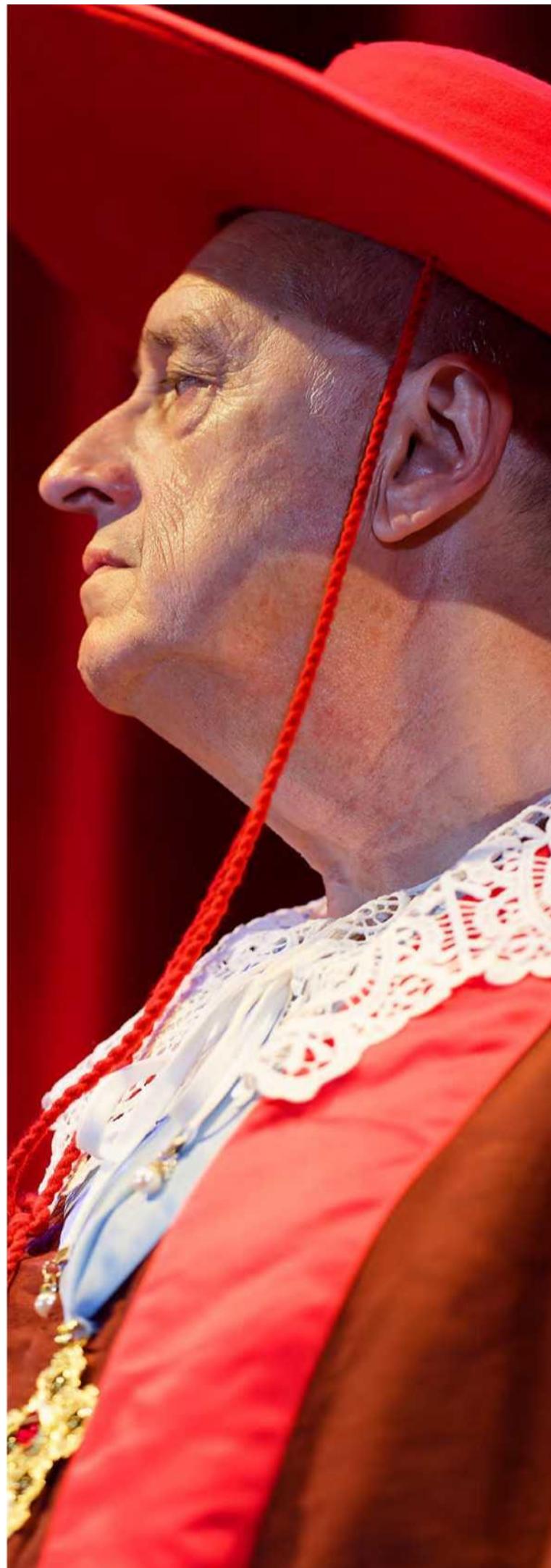
Le résumé

Dans « **Le misanthrope** » de Molière, Alceste, exprimait son dégoût pour l'hypocrisie, la lâcheté, et la compromission des hommes. Paradoxalement, Alceste y aime Célimène, une jeune fille mondaine, mutine et rompue aux jeux galants. Célimène aime aussi Alceste, mais pas au point de lui sacrifier sa liberté.

La pièce de Molière se termine donc sur le retrait du monde d'Alceste, déçu du refus de Célimène de l'épouser et ainsi de quitter avec lui une société et une dictature du « paraître » qu'il ne supporte plus.

...Et si ces deux anciens amants se retrouvaient 20 ans plus tard ? C'est très exactement la rencontre qu'a imaginée Jacques Rampai en créant « Célimène et le Cardinal ».

En 20 ans, que s'est-il passé ? Célimène a épousé un bourgeois dont elle a eu quatre enfants. De son côté, Alceste est devenu Cardinal, soit le dépositaire d'un pouvoir considérable, dont il entend bien user pour imposer à Célimène sa vision du monde. Mais voilà, Célimène n'est pas disposée à se soumettre. Le décor est planté, les duellistes en place : que la joute commence !





La note d'intention

PAR VÉRONIQUE FEBVRE

Certes, il fallait une belle dose d'ambition, voire d'inconscience, pour se lancer dans cette pièce, qui depuis sa création, a été jouée par les plus grands et dont le succès ne se dément pas.

« Célimène et le Cardinal » est un huis clos de haut vol entre deux fortes personnalités et son propos est universel. A l'heure du **#me too** et l'actualité qui nous rappelle combien la relation homme/femme s'écrit encore trop souvent de façon toxique, « Célimène et le Cardinal » prend tout son sens.

A travers la confrontation des deux anciens amants, se joue le refus de la soumission. La liberté de penser de Célimène heurte l'approche moralisatrice qu'Alceste tente de lui imposer. Mais si l'affrontement a ses fureurs, il a aussi ses pudeurs, car ces deux-là se sont vraiment aimés, et aucun des deux n'a oublié les sentiments qui les animaient vingt ans plus tôt !

Même s'ils s'efforcent de le contenir, l'amour est toujours présent....



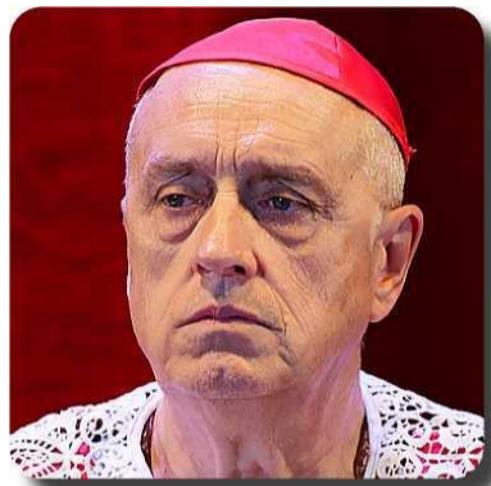
UN propos universel, résolument moderne et plus que jamais pertinent !

Derrière l'élégance d'une écriture en alexandrins, Jacques Rampai offre un face-à-face entre deux visions du monde qui parle de la place de la femme dans la société, de son droit d'être respectée dans ses choix, du poids de l'héritage d'une société patriarcale, de la tentation de l'abus - corollaire du pouvoir - , de la lutte des classes, et de la violence du radicalisme religieux.

La femme serait-elle l'égale de l'homme, une réalité incongrue au 17ème siècle. Si l'époque est différente et si les problématiques ont évolué, il n'en reste pas moins que le texte résonne avec pertinence dans notre époque. Célimène n'est-elle-pas une féministe dans l'âme, une révolutionnaire éprise de liberté, de démocratie et d'égalité?

Ce projet qui me tenait à cœur depuis des années était suffisamment ambitieux pour instaurer une mise en scène enrichissante et collaborative avec la Cie Envie Théâtre de Champagne-sur-Seine.

Les personnages



Alceste : PHILIPPE PERRIARD

Alceste est devenu Cardinal et le voici dans la situation confortable d'un homme coupé du monde, mais tenant ce dernier dans sa main de fer ; au dix-septième siècle, le pouvoir d'un prélat est considérable. Tout aussi intransigeant qu'il l'était dans sa jeunesse, c'est aujourd'hui un janséniste sévère et intolérant, moralisateur, réprimant sentiments et pulsions... il n'en est pas moins émouvant lorsqu'il baisse la garde, impuissant face à cet amour impossible dont il ne peut décidément se défaire.

Célimène : VÉRONIQUE FEBVRE

Célimène a épousé un riche bourgeois et mène désormais une vie de famille rangée qui semble la combler. Malicieuse et passionnée, elle fait face avec une finesse et une ironie mordante à son ancien amant. Elle voit en Alceste une histoire inachevée dont le cours pourrait reprendre. Mais très vite, elle se heurte à une réalité qui la dépasse. Féministe avant l'heure, elle refuse la soumission qu'Alceste veut lui imposer.





L'auteur

Jacques Rampal est né en 1944 à Constantine (Algérie) et décédé à Paris en 2015.

Tour à tour, dessinateur, scénariste, journaliste, Rampal fait une entrée triomphale au théâtre avec sa première pièce « Célimène et le Cardinal » qui se veut une suite du Misanthrope de Molière, écrite en alexandrins. Les alexandrins de Rampal sont ici un mélange d'expressions surannées - 17e siècle oblige - et de parler moderne. Il construit ses dialogues avec naturel, à tel point qu'on oublie bien vite les douze pieds pour se concentrer sur les mots. Le dramaturge pastiche son illustre prédécesseur tout en usant de tournures actuelles. Cet heureux mélange permet d'accrocher les spectateurs plus facilement, et bien qu'il n'hésite pas à citer des vers célèbres en clin d'œil, nul besoin de connaître l'original ou le théâtre classique pour apprécier son humour.

Cette pièce sera créée en 1992 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin avec Ludmila Mikaël et Gérard Desarthe - sept fois nommée au Molières et par deux fois récompensée. Traduite en plusieurs langues, elle est toujours représentée en France et à l'étranger.

Au total, Jacques Rampal a écrit 16 pièces de théâtre qui vont du drame social contemporain à la comédie légère jusqu'à la tragédie classique en alexandrins.

La metteuse en scène et les comédiens

VERONIQUE FEBVRE

De l'apprentissage du clown au mime, en passant par la Classe Libre de Francis Huster du Cours Florent, elle suit sa passion et s'oriente naturellement vers ce qui l'enchante le plus au théâtre: le partage des émotions avec le public. Après avoir animé différents cours et stages de théâtre pour adultes et adolescents, elle est - depuis plusieurs années maintenant - comédienne et metteuse en scène pour la Compagnie Le Rideau Bleu. En tant que metteuse en scène, elle monte les pièces de Brian Friel, Lee Blessing, Eric Westphal, Martin McDonagh, Arthur Miller, Clément Koch, Jean-Claude Carrière, Nicolas Billon... axées principalement sur le thème de La famille ; toutes sélectionnées et récompensées à plusieurs reprises dans de nombreux festivals. En tant que comédienne, elle interprète Juliette dans Roméo et Juliette et Anne dans Richar III de William Shakespeare, Jane dans Marie Tudor de Victor Hugo, Claire dans Les Bonnes de Jean Genet, puis elle se met elle-même en scène dans L'automne de Brian Friel, Indepence de Lee Blessing, Ils étaient tous mes fils d'Arthur Miller et dans le rôle principal de Toi et tes nuages, qui lui vaudra un Prix d'interprétation féminine.

Ces différentes expériences et son exigence lui ont permis de développer une acuité du regard et une approche sensible et critique du théâtre. Elle sera elle-même, par la suite, membre puis présidente de Jury de différents festivals.



PHILIPPE PERRIARD

Président de l'association EnVie Théâtre, comédien, animateur d'ateliers, metteur en scène et auteur, il pratique le théâtre depuis plus de trente ans. Il a notamment à son actif onze participations au festival OFF d'Avignon sous l'une ou l'autre de ces casquettes et plusieurs de ses spectacles sélectionnés dans divers festivals.

En tant que metteur en scène, il monte ses propres textes ainsi que des pièces de Roland Dubillard, Jean Tardieu, Jean-Paul Alègre, Éric-Emmanuel Schmitt, Michel Azama, Molière, Jean-Michel Ribes, Jean-Claude Grumberg,...

En tant que comédien, il joue pour la compagnie La Vallée du Théâtre dans plusieurs de ses créations entre 1991 et 2003, notamment Le Baiser de la Veuve d'Israël Horovitz, Arlequin poli par l'amour de Marivaux dans lequel il joue le rôle titre, et Saint-Elvis de Serge Valetti dans lequel il tient le rôle principal.

Il joue également dans trois spectacles de la compagnie bellifontaine Naphralytep présentés au festival d'Avignon : La passion selon Jésus Cabrera au Off 2005, La trappe au Off 2008 et L'autre Sarah au Off 2011, trois pièces de Claude Mercadier.

En 2010, il est comédien et chanteur dans le spectacle De la même... à Piaf, création de la compagnie Caris'm, présenté au festival Off d'Avignon.

Entre 2005 et aujourd'hui, au sein de sa propre compagnie, il joue entre autres les rôles de Polonia dans La Griffe A71 de Claude D'Anna et Laure Bonin, Dieu dans Deux Tickets pour le Paradis et Pierre-Paul Brun dans Agnès Belladone de Jean-Paul-Alègre, Jean dans Faux départ de Jean-Marie Chevret, le Mage dans Hôtel des deux Mondes d'Éric-Emmanuel Schmitt et enfin Docteur Greenberg dans La chanson de l'éléphant de Nicolas Billon.

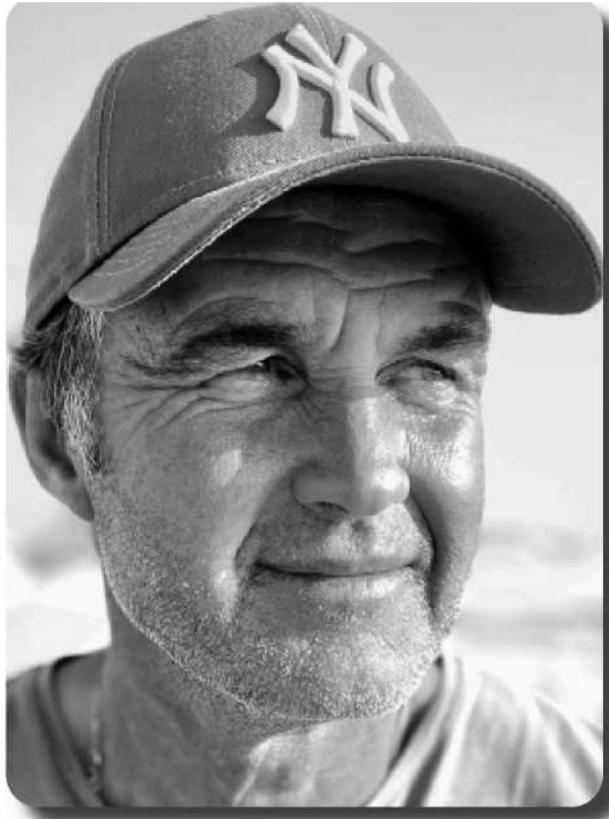


La régie lumières & son



ADRIEN MOUREY

Comédien au sein des ateliers d'EnVie Théâtre puis de la troupe, Adrien a opté pour une formation technique. Titulaire d'un DMA régie de spectacle option lumière (Nantes), il a travaillé en tant qu'intermittent sur différents projets comme régisseur et concepteur lumière. Il intègre Disneyland Paris en 2015 comme simple intermittent puis gravit les échelons pour être depuis deux ans Lighting et drones Designer Entertainment. Il est également créateur et porteur de projets



DIDIER CHEVALLIER

Elément atypique de l'équipe puisque aucune formation en matière de théâtre, c'est par curiosité et challenge qu'il intègre en 2003 l'équipe du Rideau Bleu en temps que créateur décors. Créatif et bricoleur à l'écoute, il ne manque pas d'idées pour reproduire sur scène l'atmosphère souhaitée par le metteur en scène au travers d'un décor recherché, et soigné. Au fil du temps, il se prend au jeu et son implication et sérieux l'amèneront également en régie. Il travaillera sur tous les spectacles produits par la Cie Le Rideau Bleu : *Toi et tes nuages*, d'Eric Wetphal, *La reine de beauté* de Leenane de Martin Me. Donagh, *Ils étaient tous mes fils* d'Arthur Miller, *L'aide-mémoire de Jean-Claude Carrière*... Son travail est récompensé en 2017 avec le Prix du meilleur décor pour *Sunderland* de Clément Koch.

MARYSE PERRIARD

Comédienne avant tout depuis 25 ans, elle a jouée entre autres au sein de la Cie EnVie Théâtre les rôles de la Religieuse dans *La Nuit de Valognes* d'Éric-Emmanuel Schmitt, Mina dans *La Griffe A71* de Claude d'Anna et Laure Bonin, Marie dans *Deux Tickets pour le Paradis* et Gisèle dans *Agnès Belladone* de Jean-Paul-Alègre, Marie-Claire dans *Faux- Départ* de Jean-Marie Chevret, Marie dans *Hôtel des deux Mondes* d'Éric-Emmanuel Schmit et dernièrement Mme Peterson dans *La chanson de l'éléphant* de Nicolas Billon.



Les costumes



PASCALE BREYNE

La couture, une passion qui lui prend à l'âge de 7 ans. Au départ, originaire de Quiberon (Morbihan), elle commence par coudre des costumes bretons. Puis cette femme discrète, humble mais surtout extrêmement talentueuse, mère au foyer de quatre garçons, s'attelle à réaliser des costumes pour ses enfants qui adorent se déguiser. De fil en aiguille, le passe-temps devient une passion. Elle se documente sur les styles vestimentaires des siècles passés. À son actif, on peut citer les costumes des scènes extérieures du château de Breteuil... mais elle a également travaillé pour les châteaux de Rambouillet, Maisons-Laffitte ou encore Fontainebleau. Autre corde à son arc, la confection de costumes pour le monde du théâtre, mais aussi pour des visites théâtralisées ou des reconstitutions.

MARYSE PERRIARD

Touche à tout infatigable, douée et motivée, c'est en autodidacte que Maryse s'est s'attelée à peaufiner les costumes de la pièce réalisés en amont par Pascale. Elle passera de nombreuses heures à les adapter au mieux à la morphologie des comédiens dans le respect de la mise en scène et ainsi les rendre plus confortables grâce à un tas d'idées et astuces qui font de Maryse un membre précieux dans une équipe !



Une collaboration fructueuse

LA cie le rideau bleu est née de l'énergie et de la motivation d'un groupe de personnes désireuses d'aller à la rencontre d'un large public pour le plaisir de donner, de recevoir et de partager des émotions lors de la diffusion de spectacles.

La Cie du Rideau Bleu est aussi le fruit d'un travail reconnu, récompensé et apprécié depuis plus de 20 ans.

Notre objectif : ne pas se prendre au sérieux mais travailler sérieusement dans un esprit d'équipe, de confiance et de respect de chacun.

En conclusion : nous sommes des artisans de la scène et heureux de l'être !

LA cie envie théâtre est née d'un désir, d'un projet, d'un rêve de six comédiens : jouer au festival d'Avignon leur spectacle Mots Notes aux Lèvres. L'association a vu le jour le 2 décembre 2003 et son rêve s'est concrétisé au mois de juillet 2004. Et après... d'autres projets ont émergé, d'autres désirs et d'autres rêves... Dès sa création, la municipalité de Champagne sur Seine a accueilli chaleureusement et soutenu notre association, lui mettant à disposition tous les locaux dont une association de théâtre peut rêver. Depuis sa création la troupe a monté plusieurs auteurs contemporains et ses différents spectacles ont été sélectionnés dans nombre de festivals de théâtre. Par ailleurs EnVie Théâtre propose des ateliers d'arts dramatiques enfants, jeunes et adultes.

C'est en 2021 que la collaboration commence entre ces deux compagnies, avec la pièce de l'auteur canadien, Nicolas Billon : « La chanson de l'éléphant ». Ce spectacle a reçu de nombreuses récompenses.

Quelques avis de spectateurs...

TIRES DE NOTRE LIVRE D'OR APRES LA «PREMIERE» REPRESENTATION

- Quel régal ! La perfection théâtrale.
- Superbe ! Tout, la diction, le jeu, les silences, les mimiques, la gestuelle, la mise en scène et la langue renouvelée et retrouvée !
- Bravo, un spectacle magnifique, un beau moment. Quel talent ! Hâte de vous revoir
- Bravo ! Je me suis régale. Excellent !
- Très belle prestation, déjà au top pour une «première». Que va être la suite ! Bravo
- Mais quelle leçon de théâtre ! Tout est juste et élégant.
- Quelle leçon !! Merci. Votre présence est énorme. Vous êtes tellement justes ! Quel bonheur ! Bravo et chapeaux les artistes
- Quelle époustouflante représentation, des frissons, des rires, que d'émotions ! Du Cardinal à Célimène, vous m'avez émue...
- Que du bonheur ! On s'est régale.ous êtes magnifiques. Bravo et merci de nous donner autant de plaisir

