

C O M P A G N I E V E R T I G O



NOVECENTO

DE ALESSANDRO BARICCO
TRADUCTION DE KARIN ESPINOSA

MISE EN SCÈNE DIDIER LAGANA
ET JEAN MICHEL BOCH

AVEC FRED TOURNAIRE

Compagnie Vertigo
14 rue Dom Vaissette 34000 Montpellier
Tel. 09 52 23 56 20 - 06 11 32 32 68 e-mail: compagnie.vertigo@gmail.com

La Compagnie Vertigo

L'axe principal de la compagnie est la création d'un théâtre classique ou contemporain mais toujours d'auteur. Nos désirs de création émanent d'une observation constante et consciente de notre société. Le spectateur est placé au centre du processus de création pour fabriquer un théâtre exigeant et ambitieux mais aussi éminemment populaire au sens noble de ce mot.

Sous la direction artistique de Fred Tournaire, la compagnie Vertigo rassemble une douzaine de professionnels aguerris (la plupart formés à l'ENSAD de Montpellier).

Créations

2010 On ne paie pas, on ne paie pas de Dario Fo
 2010 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran d'Eric-Emmanuel Schmitt
 2008 Novecento de Alessandro Baricco
 2008 Sur un p'tit air de Vian d'après Boris Vian
 2007 Le balcon de Jean Genet
 2006 Le complexe du dindon d'après Georges Feydeau
 2005 Mes souvenirs tracent de traits droits de Nouridine Bara
 2004 Douze hommes en colère de Reginald Rose
 2004 Couple ouvert à deux battants de Dario Fo et France Rame
 2003 Diktat d'Enzo Cormann
 2003 Mort accidentelle d'un anarchiste de Dario Fo
 2002 Une frite dans le sucre d'Alan Bennett

Musique, mots, souvenirs...

On vous invite à un extraordinaire voyage sur les notes du jazz et des paroles de Baricco pour vous raconter l'histoire de T.D. Lemon Novecento.

L'histoire

A cheval entre les deux guerres mondiales, le transatlantique Virginian sillonnait l'océan touchant les berges de l'Europe et de l'Amérique.

Un musicien accompagnait les traversées des voyageurs et des émigrants. Il s'exhibait chaque soir. C'était un pianiste de jazz extraordinaire, capable de jouer une musique jamais entendue auparavant, une musique merveilleuse...

T.D. Lemon Novecento, est né sur le Virginian en 1900. Il passe toute son existence à bord du bateau, sans jamais trouver le courage de descendre à terre. Il apprend à jouer du piano et se nourrit de musique et des récits des voyageurs. Il vit suspendu entre son piano et l'océan en racontant l'âme du monde dans sa musique étrange et magnifique au rythme des vagues.

NOVECENTO

d'Alessandro Baricco

Traduction Karin Espinosa

Production Compagnie Vertigo
 en collaboration avec
 Compagnie Pourquoi Pas? Les Thélémites

Co-réalisation avec le Théâtre La Vista
 Avec le soutien de
 l'Agglomération de Montpellier

Distribution

Mise en scène Didier Lagana
 Jean- Michel Boch

Comédien Fred Tournaire

Décor Dominique Raynal

Costumes Marcelle Guerrero

Régie lumières Hervé Lavit

Univers sonore Labulo:
 Jérôme Hoffmann et
 Julien Valette

« Tu n'es pas vraiment fichu, tant qu'il reste une bonne histoire et quelqu'un à qui la raconter »
 A. Baricco



Note d'intention

«Il l'était vraiment, le plus grand. Nous, on jouait de la musique, lui c'était autre chose. Lui, il jouait quelque chose qui n'existait pas avant que lui ne se mette à jouer, ok ? Quelque chose qui n'existait nulle part.»

C'est Tim Tooney qui l'affirme.

Tim Tooney, jeune trompettiste embarqué en 1927 à bord du Virginian pour jouer durant sept ans au sein de l'Atlantic Jazz Band, Tim Tooney qui nous livre l'histoire extraordinaire de son ami Danny Boodman T.D. Lemon Novecento.

C'est le narrateur, ou plutôt le conteur.

Barrico dit de son texte qu'il est à mi chemin entre une vraie pièce de théâtre et un conte à lire à voix haute.

Assurément, son texte se passe d'effet, de tout artifice théâtral.

Nous n'en userons pas, peu.

Les mots, la poésie, les mots.

L'acteur devra seulement les soulever, délicatement, et les porter un peu, avant qu'ils ne le portent.



Après la Contrebasse, Fred Tournaire continue son chemin. Il va nous raconter une nouvelle bonne histoire, nous parler de musique, encore, de la mer aussi et, non sans humour, de folie, de mélancolie, de nostalgie, de doux désespoir, bref, d'humanité.

Un théâtre de la parole, sobre, épuré, comme l'espace, vide, blanc.

Sans doute une grosse caisse, une caisse en bois.

Pas plus. Pas beaucoup plus.

«Être là, c'est déjà un geste.»

La musique, puisqu'il en est question, l'univers sonore plutôt, en ce qui nous concerne, sera confié au talent de Labulo, Jérôme Hoffmann et Julien Valette.

Hervé Lavit a le devoir de mettre tout ça en lumière, et en ombre. Jean-Michel Boch complète cet équipage afin de croiser nos regards.

Allez les gars, on a une bonne histoire, vous êtes encore là, on n'est pas vraiment fichu....

Didier Lagana

Alessandro Baricco

Romancier et musicologue, Alessandro Baricco est un des écrivains vivants les plus connus et appréciés en Italie. Après avoir étudié la philosophie et la musique, il travaille comme rédacteur dans une agence de publicité puis devient critique musical et éditorialiste pour les quotidiens La Repubblica et La Stampa.

Son premier roman, Châteaux de la colère, publié en 1991 en Italie, connaît un grand succès critique et public, recevant le prix Médicis étranger en 1995. Il devient particulièrement populaire après la sortie de son deuxième roman, Océan mer, si bien qu'on lui propose d'animer une émission littéraire, qui fera de lui une figure familière de toute l'Italie. Ses romans sont imprégnés de sa passion pour la musique, notamment Novecento : pianiste, adapté par la suite au théâtre, puis au cinéma. En 1994, il fonde avec des amis Holden, une école d'écriture, où il enseigne les techniques de la narration. Il est devenu en quelques années un des écrivains majeurs de sa génération.

Contact

Compagnie Vertigo
14 rue Dom Vaissette 34000 Montpellier
Tel. 09 52 23 56 20 - 06 11 32 32 68 e-mail: compagnie.vertigo@gmail.com

