

CARLA GIROD

HEIDI BAY

EMILIEN RAINEAU

DRYS PENTHIER

AXEL STEIN-KURDZIELEWICZ

LA COMPAGNIE DES
BALLONS ROUGES
PRESENTE



TPA FR
Théâtres et
Producteurs
Associés

Le Barbier De
SEVILLE

DE BEAUMARCHAIS

MISE EN SCÈNE
CAMILLE DELPECH

LE FUNAMBULE
M O N T M A R T R E
THÉÂTRE

DU 6 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE

samedis 17h dimanches 18h lundis 19h / 21h

Réservez sur www.funambule-montmartre.com ou par téléphone au 01 42 23 88 83

LE PROJET

Figaro, enfant des rues, artiste raté, se réfugie à Séville pour mener une vie d'artisan. Mais son ingéniosité, perdue pour les arts, va servir à sauver une jeune femme d'un mariage forcé, en mettant sur sa route un amant mystérieux...

La célèbre pièce de Beaumarchais met en scène des personnages de théâtre hauts en couleur : Rosine, Bartholo, Marceline, Almaviva et Figaro jouent, chantent, se disputent, s'aiment, rusent et se trompent à une vitesse folle car *Le Barbier de Séville* est une véritable déclaration d'amour au théâtre.

L'intrigue du *Barbier de Séville*, est un canevas classique que Beaumarchais récupère ici pour écrire une pièce flamboyante qui lui permet d'incorporer le meilleur de sa verve et de sa joyeuse philosophie. Ce n'est donc pas l'histoire en elle-même, mais la matière du texte de Beaumarchais qui m'a intéressé, et ce sont les éléments suivants qui m'ont permis de créer le fil rouge de la mise en scène :

- **Figaro**, qualifié par l'auteur de « machiniste », est la voix qu'utilise Beaumarchais pour s'exprimer librement et donner sa **vision du monde**. Pourtant, Figaro n'est pas le personnage principal du *Barbier de Séville*. Il est un **personnage-narrateur**, le **témoin des aventures de la famille Almaviva** tout au long de la trilogie de Beaumarchais. J'ai choisi de renforcer ce rôle de narrateur en donnant à entendre au spectateur la voix de Figaro dès le début de la pièce, en faisant de sa première apparition, un moment privilégié de complicité avec le public.
- **La musique est un élément essentiel** du *Barbier de Séville* car elle est avant tout un **outil dramatique** utilisée par l'auteur pour faire avancer l'action. J'ai donc choisi de développer **l'univers sonore du spectacle**. Je me suis ainsi intéressée à la place de *La Précaution inutile* dans *Le Barbier de Séville*. Cette « comédie nouvelle », qui fait vibrer Rosine et ennuie Bartholo tout au long de la pièce, est en réalité une opérette dont Beaumarchais nous fait entendre plusieurs extraits. Or "La précaution inutile" est aussi le sous-titre du *Barbier de Séville*, son **miroir musical** à l'intérieur même de la pièce. Cette **mise en abîme séduisante** m'a amené à supposer que Figaro est l'auteur de cette pièce musicale. Sa première apparition n'est plus anecdotique : Figaro est compositeur. Comment faire entendre sa voix ?
- **La radio, symbole de la modernité**, est devenue ainsi le lien me permettant de relier les différentes caractéristiques de Figaro, celles de narrateur, de compositeur tout en explorant la modernité du personnage et de la pièce. Pas de recherche d'un réalisme historique pour autant : notre *Barbier* se joue dans une version fantasmée des années 70 espagnoles, dont on conserve avant tout les thèmes sociaux et l'esthétisme d'un pays écartelé entre ses valeurs traditionnelles et conservatrices, et ses envies de liberté et de progressisme. **Porte d'entrée vers les années 70**, la radio nous entraîne dans un univers où Almaviva n'est plus un Comte mais un riche fils d'ambassadeur qui pour séduire sa belle se déguise en militaire et en chanteur disco.

Affirmant avec leur première mise en scène leur envie profonde de jouer avec la modernité du texte de Beaumarchais, la compagnie des ballons rouges propose une version pop, jeune et pleine de vie du premier volet des aventures de Figaro !



L'EQUIPE

ROSINE - Heidi Bay

Depuis son retour à Séville, Rosine subit les colères et la jalousie grandissantes de son cousin, le Dr Bartholo, qui veut l'épouser de gré ou de force. Un matin, un jeune homme inconnu chante sous ses fenêtres. Cet amour naissant sera-t-il la clef de sa liberté ?

Diplômée d'une double licence Histoire de l'art-Anglais et d'un Master en études théâtrales, Heidi se forme en parallèle aux cours Simon puis à l'Ecole d'art dramatique Jean Périmony. En 2020, elle participe à la création de la compagnie des Ballons rouges, et joue Rosine dans *Le Barbier de Séville*.



MARCELINE - Carla Girod

Depuis le retour à Séville du Dr. Bartholo et de sa cousine, Marceline leur rend visite tous les jours pour enseigner la musique à la jeune femme. En secret, son ami Bartholo lui confie l'organisation de son mariage. Mais les préparatifs sont perturbés par l'arrivée à Séville d'un mystérieux jeune homme...

Diplômée en 2020 de l'école Jean Périmony, Carla s'intéresse en parallèle au chant, à la guitare et à l'écriture qu'elle travaille en autodidacte. En 2019 elle intègre la compagnie des Hauts de Scene, et interprète les rôles de Viviane et Firmine au Théâtre du Petit Gymnase dans *Un Fil à la Patte* de Feydeau, puis en reprise à partir de septembre 2021. En 2020, elle participe à la création de la compagnie des Ballons rouges, et joue Marceline dans *Le Barbier de Séville*.



FIGARO - Emilien Raineau

Figaro, enfant des rues, artiste incompris, se réfugie à Séville pour mener une vie d'artisan. Mais son ingéniosité, perdue pour les arts, va servir à sauver la jeune Rosine d'un mariage forcé avec son cousin Bartholo en mettant sur sa route un amant mystérieux..

Diplômé de l'école Jean Périmony en 2020, Emilien commence sa formation par une licence en arts du spectacle à la Sorbonne. En 2018, il rejoint la troupe des Mascarilles avec lesquels il joue *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek et *Un Démocrate* de Julie Timmerman. En 2019, il intègre également la compagnie Les Veilleurs d'Aurore et reprend le rôle d'Horace dans *L'Ecole des femmes* de Molière, mis en scène par Christian Bujreau. En 2020, il participe à la création de la compagnie des Ballons rouges, et joue Figaro dans *Le Barbier de Séville*.





LE COMTE ALMAVIVA - Drys Penthier

Un matin, à Séville, le comte Almaviva chante sous les fenêtres de Rosine. La jeune femme vit chez le Dr Bartholo qui veut l'épouser, de gré ou de force. Le temps presse. Heureusement, le comte retrouve ce matin là son ancien valet Figaro, artiste incompris, devenu le Barbier de Séville...

Diplômé de l'école Jean Périmony en 2020, Drys rejoint les Veilleurs d'Aurore en 2018, avec lesquels il joue Chrysalde dans *l'Ecole des femmes*, mis en scène par Christian Bujéau. Après la création au Tristan Bernard, la pièce se joue 2 saisons à la Comédie nation et au Festival d'Aurillac. L'année suivante, il joue dans le deuxième spectacle de la compagnie, "J'ai jamais dit ça" d'après Georges Feydeau qui se joue également à la Comédie nation à Paris. En 2020, il participe à la création de la compagnie des Ballons rouges, et joue le Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville*.



BARTHOLO - Axel Stein-Kurdziewic

La veille de son mariage avec sa cousine Rosine, le Dr Bartholo apprend que l'homme qui courtise sa fiancée n'est autre que le puissant Comte Almaviva qui vient d'arriver à Séville.

Parviendra-t-il à déjouer les plans du Comte et à épouser Rosine ?

Après une licence d'Art du Spectacle à l'Université de Strasbourg, Axel se forme à l'école Jean Périmony dont il est diplômé en 2020. Président de la compagnie strasbourgeoise Hors-Sujet, Axel travaille aux côtés de la metteuse en scène Joëlle Angeli à la fois en tant que comédien et assistant metteur-en-scène sur *Un Air de famille* (2016), *Huit Femmes* (2017) ou encore *Un petit jeu sans conséquence* (2018). Depuis 2019, Axel travaille également comme assistant-metteur en scène et comédien au sein de la compagnie des Veilleurs d'Aurore, avec deux spectacles à la Comédie Nation à Paris : *L'École des Femmes* de Molière et *J'ai jamais dit ça* d'après Feydeau, mis en scène par Christian Bujéau. En 2020, il participe à la création de la compagnie des Ballons Rouges et joue Bartholo dans *Le Barbier de Séville*.



MISE EN SCENE - Camille Delpech

Camille se forme dans un premier temps à Sciences Po Paris, où elle rencontre le metteur en scène Léonard Matton dont elle devient l'assistante en 2016. L'année suivante, Camille s'inscrit à l'école Jean Périmony dont elle est diplômée en 2020, tout en poursuivant un Master en recherche à l'Ecole doctorale de Sciences Po, qu'elle termine en 2019.

Aux côtés de Léonard Matton, elle travaille notamment sur *Elle et Lui et Lui* d'après Sacha Guitry au Lucernaire, puis sur l'adaptation d'un scénario d'Ingmar Bergman, *Face à Face*, qui se joue au Théâtre 13, aux Plateaux Sauvages, au Théâtres de l'Atelier, avant de partir en tournée en Bourgogne/Franche-Comté. En 2018, elle assiste Léonard Matton lors de la création du spectacle immersif *Helsingor-Château d'Hamlet* dans lequel elle interprète le rôle d'Ophélie, repris en 2019 au Château de Vincennes. En 2020, elle joue dans *Una costilla sobre la mesa : Madre*, mise en scène par Angelica Liddell au Théâtre de la Colline. La même année, elle crée la compagnie des Ballons Rouges et met en scène *Le Barbier de Séville*.





LA COMPAGNIE

La compagnie des Ballons Rouges est née d'une envie commune lors de la rencontre de ses six membres fondateurs à l'école de théâtre Jean Périmony. Après trois années de recherche, de rires et de découvertes, toujours animés par une nécessité à travailler ensemble, la compagnie voit officiellement le jour en juillet 2020.

Ancrée à Nevers en Bourgogne, mais avec une volonté forte de faire vivre ses créations à Paris et ailleurs, la compagnie monte son premier spectacle *Le Barbier de Séville*, dans un esprit de troupe.

En parallèle, la compagnie mène également des actions de transmission sur le territoire, en prenant notamment en charge l'option théâtre au Lycée Raoul Follereau de Nevers, dans lequel trois membres de la compagnie interviennent.

INFOS PRATIQUES

CREATION

18 et 19 octobre 2020 : résidence de création au Théâtre des Forges Royales de Guérigny

23 novembre au 6 décembre 2020 : résidence à la Tannerie d'Avallon

8 au 12 février 2021 : résidence aux Déchargeurs à Paris

EXPLOITATION

La Comédie Nation : du 22 mai au 31 juillet 2021, les mardis et samedis

Le Funambule Montmartre : du 6 septembre au 31 octobre 2021, du samedi au lundi.

Reprise du 26 février au 2 mai 2022 pour trente dates supplémentaires.

TOURNEE

Théâtre des Forges Royales de Guérigny : une scolaire le 18 novembre 2021 dans le cadre du projet de transmission artistique « Les Théâtrales » + une tout public le 20 novembre 2021 + une deuxième représentation scolaire le lundi 22 novembre.

CONTACTS

Direction artistique : Camille Delpech – 06.26.22.00.86. / camille.delpech@sciencespo.fr

Administration de production : Mégane Delpech – cieballonsrouges@gmail.com

Crédits photos studio : Brice Lava / Graphisme Affiche : Angélique Bonnefoy - Abracadaprod'

Crédits photos spectacle : Laurent Nougé