

www.compagniedunouveaumonde.fr

DOSSIER DE PRESENTATION

Chargée de diffusion : Catherine Jullemier - ☎ 06 20 18 82 26 – 07 50 62 60 56 - @ : bardelangle@yahoo.fr

Attachée de presse : Dominique LHOTTE - ☎ 06 60 96 84 82 - @ : bardelangle@yahoo.fr

L'HISTOIRE

Dans l'Amérique des années 50, le témoignage de Laura Belle peut faire condamner Marcus Braxton, un puissant magnat du crime organisé. Mais alors qu'elle allait faire des révélations à un journaliste, un tueur à la solde de Braxton les a pris pour cible, et Laura a perdu la mémoire. Dans une maison isolée, le journaliste et un lieutenant de police aident Laura Belle à retrouver ses souvenirs éparpillés, tandis que Braxton et son tueur se rapprochent... La nuit finira par bouleverser leur vie à tous les trois, mais Laura Belle pourra-t-elle échapper à son destin ? ...



NOTE D'INTENTION

LA DEUXIEME MORT DE LAURA BELLE est un « roman noir théâtral », registre quasiment inexistant au théâtre. Après avoir joué UN CONTRAT avec la Compagnie du Nouveau Monde, un polar psychanalytique de Tonino Benacquista, j'ai eu envie de raconter cette histoire que j'avais en moi depuis longtemps, avec l'idée de recréer, sur scène, l'univers des romans et des films noirs américains des années 50. Ce projet trouve ses origines dans les lectures, dès mon adolescence, des romans noirs, entre autres, de Raymond Chandler, Dashiell Hammet, et Horace McCoy. Et dans les salles de cinéma où mon père m'emmenait voir les films de John Huston ou Howard Hawks, dans lesquels je découvrais notamment Humphrey Bogart et Lauren Bacall...



A l'instar du western, ou de la tragédie grecque, le roman noir est un genre à part entière, qui utilise ses propres codes. Le crime, la violence, la mort, rythment ainsi des histoires de truands, de policiers, de détectives privés et de femmes fatales, avec toutes les aliénations qui peuvent y trouver place. Mais dans cet univers, et donc celui de LA DEUXIEME MORT DE LAURA BELLE, il ne s'agit pas de démasquer celui « qui a fait le coup », puisqu'il est déjà connu. La question est de savoir comment ces personnages vont vivre et ressentir la situation dans laquelle ils sont plongés et comment ils vont évoluer. En observant ainsi la nature humaine, on sonde la profondeur des âmes, et par là même, celles du spectateur. Et si LA DEUXIEME MORT DE LAURA

BELLE est une histoire criminelle, dans laquelle le bien affronte le mal, c'est aussi une histoire de rédemption, dans laquelle la culpabilité se heurte au pardon.

Au-delà de l'intrigue elle-même, il s'agit de plonger le spectateur dans les méandres intérieurs des personnages. La rencontre entre Eddie Dixon, Laura Belle et le lieutenant Laszlo les amènera à révéler ce qu'ils ont enfoui au plus profond d'eux-mêmes. Et chacun servira successivement de miroir aux deux autres, pour aller ainsi à la rencontre de lui-même.

Un soin est tout particulièrement apporté à la création d'un univers « années 50 », dans le choix des musiques américaines jazz et blues de l'époque, des costumes et des accessoires. Cependant, le choix a été fait de s'appuyer sur un décor de type « contemporain », sobre et sombre, dans lequel les lumières pourront trouver toute leur place, pour mettre en valeur les accessoires et les costumes, et surtout faire pénétrer les spectateurs à l'intérieur des personnages. Le jeu des comédiens sera guidé en ce sens, pour exprimer au mieux leurs émotions et en créer ainsi d'autres chez le spectateur.



Olivier Douau (auteur et metteur en scène)

DISTRIBUTION

Nathalie Comtat : Laura Belle

Olivier Douau : Eddie Dixon

Jean-David Stepler : Lieutenant Laszlo

Mise en scène : Olivier Douau

Création lumière : David Ripon

Durée : 1h10

Teaser Vidéo

<https://youtu.be/NrLWIINJHMo>

Photos : Fabrice Sabre

REVUE DE PRESSE (EXTRAITS)



- LaProvence.** « La lumière, sombre à souhait, place la pièce dans le contexte des polars américains des années 50. Une histoire bien ficelée, jouée par trois comédiens talentueux dans un rythme effréné. On adore ! » (J.Jarmasson)
- LE DAUPHINE libéré** « Un voyage immersif et plein de charme dans les fifties. Le trio de comédiens fonctionne à merveille et tient le spectateur en haleine jusqu'au clap de fin, sombre et touchant. » (D.Parry)
- lecho** « Un polar noir pour retrouver les années 50. Jeu de lumière somptueux, sur fond de blues. Trois comédiens à tomber. Une intrigue rondement menée. Des dialogues au couteau. Bref, que du plaisir. » (M.Hurlin)
- VOIR AURE** « Une plongée fascinante - dans un univers rarement visité par le théâtre – grâce au jeu très subtil des trois comédiens et à un texte profond, très bien mené, où le vrai et le faux se superposent en permanence. » (L.Cambon)
- LES NOCTAMBULES D'AVIGNON** « Le texte, fin, acéré et juste, nous embarque du début à la fin. Et la lumière, magnifique, capture le spectateur pour ne le laisser se relâcher que quand la salle se rallumera. » (V.Pasquinelli)
- Sélection Sorties** « La projection dans l'univers « noir » est instantanée, avec les parts d'ombres et de doutes de chaque personnage... Dans une alchimie qui permet l'équilibre et le succès de cette pièce, on assiste à une véritable prouesse ! » (C.Giraud)
- Théâtre Toile** « Ce roman noir théâtral nous plonge dans une atmosphère unique et pesante. Il fait voyager les spectateurs et leur fait vivre un polar d'exception. » (S.Bos-Jucquin)
- ultrazonetv** « C'est un tour de force de faire tenir, sur scène, une intrigue fidèle à une vraie tradition du roman noir ! » (P.Lerond)
- AVIGNON & MOI** « Un thriller noir à couper le souffle, riche en émotions et en rebondissements ! On voyage et on assiste avec plaisir à un polar à l'ancienne vraiment bien ficelé. » (J.Chaudier)
- RegArts** « Un bel exercice de style, c'est superbe ! Une pièce qu'il faut aller voir, avec toute une époque bien reconstituée. Du beau polar ! » (J-M.Gautier)
- Les Arts Liants** « Le spectateur est emmené dans un huis-clos où on ne sait plus qui est qui, qui est honnête ou qui ne l'est pas. Le jeu des acteurs est juste et concis. Il sert magnifiquement une belle création qu'il faut aller voir ! » (P.Barnow)
- CE SOIR, C'EST THÉÂTRE !** « Un univers comme on aime, mêlant plaisir du polar et du théâtre ! Comme à la lecture d'un polar, on découvre chaque page avec envie et une forme de lenteur laissant appréhender, avec plaisir, chaque facette des personnages. »
- JUSTFOCUS** « On plonge dans une atmosphère immersive et tendue, où les émotions sont clairement au rendez-vous. Les lumières et les musiques font d'autant plus voyager et nous font vivre un polar unique. » (A.Marion)
- Raje** « Un beau polar où planent les ombres d'Humphrey Bogart et Lauren Bacall. » (A.Avril)
- Couverture Spectacle** « Scénario digne des meilleurs films noirs, dialogues ajustés au cordeau, savant cocktail mêlant humour, passes d'armes et émotions : un tour de force brillamment réussi ! » (G.Huin d'Angelo)
- News-dayFR** « Coups de feu, crissements de pneus, musique de Billie Holiday et voix off dans un vieux poste de radio : un vrai voyage immersif et plein de charme dans l'Amérique des années 50, jusqu'à la fin, sombre et touchante... »
- Image** « C'est joué parfaitement par trois comédiens aguerris. Tous les codes du roman noir y sont : l'ambiance, la musique, le crissement des pneus, les coups de feu qui claquent, et bien sûr, le dénouement inattendu. Du cinéma au théâtre ! » (A.Amiel)

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de de la mise en production de la première création, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de la structure associative.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs, et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés. Cet état d'esprit oriente l'équipe artistique dans le choix des créations. Elles abordent toutes, dans des registres différents, l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre. Et elles s'appuient sur des textes d'auteurs contemporains dont l'écriture vive et pertinente s'adresse au public le plus large.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE réalise des créations contemporaines (Tonino Benacquista, Rémi De Vos, Carole Greep), intervient dans les collèges et les écoles (IL ETAIT UNE FOIS LE THEATRE CLASSIQUE), en théâtre d'entreprise (PREVENTION DES RISQUES, QUALITE DE VIE AU TRAVAIL) ou encore auprès d'associations (L'AUTRE RIVE).

L'EQUIPE ARTISTIQUE



NATHALIE COMTAT (comédienne)

Enfant de la balle, elle monte sur scène à l'âge de 7 ans, joue LA MAISON DE BERNARDA ALBA à l'âge de 16 ans, puis suivent de nombreux classiques : LES FEMMES SAVANTES (Molière) ou ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR (Musset)... Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE) pour la Cie Jean Franval. Chante plus tard ses propres chansons aux Folies Bergères. Puis revient au théâtre avec QUAI DU BONHEUR (Philippe Garcia), et élargit son espace de jeu dans l'univers bouleversant de STANDBY EXPRESS (Philippe Josserand), puis dans celui décalé et subtile de BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos) et dans la comédie grinçante MEILLEURS VŒUX (C.Greep).



OLIVIER DOUAU (comédien, metteur en scène et auteur)

CYRANO DE BERGERAC l'a fait pleurer enfant, mais c'est bien plus tard que la scène l'a attiré. Depuis 20 ans, il alterne comédie (PALACE, INTERDIT AU PUBLIC), classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, MONSIEUR DE POURCEAUGNAC), et émotion (DUO POUR VIOLON SEUL). On l'a vu aussi dans CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant), ou encore dans STAND-BY EXPRESS et SUBWAY PLAGE (Philippe Josserand). Présent au Festival OFF depuis 2013, notamment avec UN CONTRAT (Tonino Benacquista, 2018-2019-2021), il passe à la mise en scène en 2019 pour MEILLEURS VŒUX (Carole Greep) et BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos). LA DEUXIEME MORT DE LAURA BELLE est sa première création en tant qu'auteur.



JEAN-DAVID STEPLER (comédien)

Formé à l'école COTE COUR avec J-B.Berthon au début des années 90, il a ensuite privilégié la création contemporaine, parcourant la France, l'Europe et le monde à la rencontre de tous les publics. On peut notamment citer TRAHISON (Pinter), COUPLE OUVERT A DEUX BATTANTS (Dario Fo), IL Y A DES JOURS COMME ÇA (Gruz & Bréheret), LE BAISER DE LA VEUVE (Horowitz), LA PRETENDANTE (Frank Stepler), ou encore LA PARENTHÈSE DU MIMOSA (Grégoire Aubert). Il s'est aussi illustré à l'écran, avec de nombreux metteurs en scène : Ugo Bimar, Julien Pichard et Paul Lé, Philippe Haïm, Samuel Tudela, Xavier Giannoli, Bertrand Arthuys, Denis Amar, Anne Flandrin...



DAVID RIPON (créateur lumière)

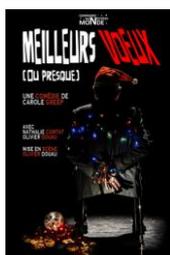
Il a travaillé très tôt comme régisseur lumière de spectacles, suivant ainsi les pas de sa mère danseuse et de son frère chorégraphe. Puis il a mis ses compétences de technicien et régisseur général dans divers lieux et festivals, et son talent de créateur lumière au service de différentes troupes (danse et théâtre). Citons ses collaborations avec LE GRENIER de Bougival (78) de 1996 à 2002, LES 3 SOLEILS (Avignon OFF de 2013 à 2015), le THEATRE DES 3 RAISINS (Avignon OFF 2019 et 2022), les créations lumières de la compagnie de danse F2B de son frère Stéphane Ripon, et celles de la Compagnie du Nouveau Monde (UN CONTRAT, BEYROUTH HOTEL).

CREATIONS PRECEDENTES



BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos)

C'est l'histoire de la rencontre d'un homme et d'une femme, qui ont à priori peu de choses à partager... Un auteur de théâtre parisien, coincé dans ses problèmes personnels, se heurte à la spontanéité et à l'urgence de vivre d'une réceptionniste d'hôtel. Avec en toile de fond la rencontre de l'Orient et de l'Occident, cette comédie douce-amère, à la fois drôle et subtile, s'amuse des décalages culturels et humains... Avec l'aide d'un complice musical malicieux... Succès Théâtre du Gymnase (Paris) 2022. Succès Festival OFF Avignon 2022 et 2023.



MEILLEURS VŒUX (Carol Greep)

Un suicide à l'apéro, une tenue de soirée déjantée en entrée et une révélation incroyable en plat principal. Voilà le menu d'une soirée de réveillon pas comme les autres, entre le dépressif Antoine et la pétillante Sandrine... Encore leur faudra-t-il digérer le dessert de cette comédie romantique (ou presque...). Avec beaucoup d'humour, de subtilité et d'énergie, cette jolie comédie sentimentale traite des errances et des motivations des femmes et des hommes, dans leur quête permanente de bouts de chemin à partager.

Succès Théâtre du Gymnase 2021.



UN CONTRAT (Tonino Benacquista)

Un thérapeute reçoit un patient qui s'avère être un chef criminel. Dans cette partie d'échec sous tension, le secret professionnel affronte la loi du silence. Le contrat thérapeutique sera-t-il respecté ou bien un autre ? Réponse après la dernière réplique... Dans un registre tendu teinté d'humour noir, ce polar psychanalytique flirte avec la philosophie.

Succès Festival OFF Avignon 2018, 2019 et 2021 - Succès Théâtre du Gymnase (Paris) 2020.

Sélection officielle du Festival Polar de Cognac 2017 et Festival Polar de Villeneuve-lez-Avignon 2018.